



Liceo Classico statale "Jacopone da Todi" con annesso Liceo Scientifico
(Corsi Classico, Scientifico, Linguistico, Scienze umane)
Sede legale largo Martino I, 1 06059 Todi Pg
Tel. 075 8942386; e-mail: pgpc04000q@istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| Disciplina | LINGUA E LETTERATURA ITALIANA |
| Corso | SCIENTIFICO |
| Classe | II B |
| Docente | UMBRICO ALESSIO |
| Anno scolastico | 2023 / 2024 |

1. Il testo poetico

- Che cosa è la poesia: lo *xenikòn* aristotelico, ovvero il rifiuto del linguaggio comune. Un tentativo di definizione. Lettura di P. Neruda, "Ode alla cipolla" e N. Hikmet, "Il più bello dei mari". Visione di uno spezzone dal film "La tigre e la neve" di R. Benigni, 2005 (come si diventa poeti? link <https://youtu.be/MJVTZEYMJIM>).
La poesia come "deviazione dalla norma" (lo *xenikòn* di Aristotele): costruzione di uno schema riassuntivo con i 4 ambiti di possibile intervento poetico sul linguaggio. Il RITMO delle parole (la metrica), il SUONO, la POSIZIONE e il SIGNIFICATO delle parole (la retorica). Esemplicazioni: il ritmo della *Divina Commedia* (Inferno, canto I); "Il lonfo" di F. Maraini recitato da G. Proietti <https://youtu.be/AKgxlClGqc8> ; la banalizzazione di "Soldati" di G. Ungaretti semplicemente normalizzando l'ordine del testo; analisi di una metafora: "mi perdo nella notte dei tuoi occhi".
- le figure retoriche
 - a. *di significato* (similitudine, sinestesia, metafora, metonimia, sineddoche, personificazione, analogia, iperbole, antitesi, ossimoro, *adynaton*, perifrasi, antonomasia, personificazione e prosopopea, ipallage, ironia, figura etimologica). Inoltre: apostrofe, preterizione, reticenza, litote.
 - b. *dell'ordine* (anastrofe, iperbato, anafora, anadiplosi, iterazione, parallelismo, chiasmo, accumulazione, *climax*, *hysteron - proteron*).
 - c. *di suono* (assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea, paronomasia).
- la metrica: il verso (la sillabazione fonetica, la dialefe e la sinalefe, la sineresi e la dieresi), la rima, la strofa. I versi della poesia italiana (versi pari e versi dispari, accenti e ritmo), le cesure (il ruolo dell'*enjambement*), le rime (rima perfetta e imperfetta: assonanza e consonanza), versi sciolti e versi liberi (la progressiva destrutturazione metrica fra Otto e Novecento), le diverse tipologie di strofe, lo schema del sonetto.
- la parafrasi, la sintesi ed il commento di un testo poetico (denotazione e connotazione, parole chiave e campi semantici, registro stilistico e sintassi).
- la poesia lirica
 - a. le caratteristiche del genere
 - b. Un autore fondamentale: G. Pascoli (la poetica del *Fanciullino*).

testi* :

- F. Maraini, *Il lonfo* (testo fornito dal docente).
- N. Hikmet, *Il più bello dei mari* (testo fornito dal docente).
- F. Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi* (P, pp. 31 ss.).
- G. Carducci, *Mezzogiorno alpino* (testo fornito dal docente).
- G. Carducci, *Il bove* (testo fornito dal docente).
- F. Garcia Lorca, *Chopo muerto* (testo fornito dal docente).
- K. Kavafis, *Itaca* (P., pp. 61 s.).

Di G. Pascoli da *Myrica* e dai *Canti di Castelvecchio*

- *X Agosto* (P., pp. 196 s.).
- *Arano* (testo fornito dal docente).
- *La quercia caduta* (testo fornito dal docente).
- *Lavandare* (testo fornito dal docente).
- *La mia sera* (testo fornito dal docente).
- *Il gelsomino notturno* (P., pp. 199 s.).
- *Nebbia* (testo fornito dal docente).

2. Il testo teatrale

- Che cosa è il teatro? Il testo da «agire» ed il testo da «leggere».
- gli elementi della *performance* teatrale:
 - a. la struttura scenica.
 - b. il luogo, lo spazio ed il tempo (le «unità aristoteliche»).
 - c. i personaggi (maschere fisse o scavo psicologico).
 - d. il linguaggio drammatico: atti, scene, didascalie, la convenzione della «quarta parete», dialoghi, monologhi, «a parte».
- i generi del teatro: le radici antiche:
 - a. la tragedia greca: L'**Edipo re** di Sofocle.

testi:

- Lettura integrale e commento di Sofocle, "Edipo Re":
- Visione dell' "Edipo Re" messo in scena al **Teatro di Siracusa** con la regia di Robert Carsen, drammaturgia di Ian Burton, traduzione di Francesco Morosi. Spettacolo ripreso nell'ambito della **57° stagione della Fondazione INDA**.
- Link = <https://www.raiplay.it/video/2022/07/Teatro---Edipo-Re-220fe735-5ab5-4da9-bdb6-18d6622170b8.html>

3. I Promessi Sposi

- A. Manzoni ed il romanzo storico.
- il problema della lingua.
- le differenti stesure: dal *Fermo e Lucia* alla Quarantana.
- la tecnica del manoscritto ritrovato, l'anonimo Secentista e l'impianto narrativo dell'opera.
- Il protagonismo degli umili, «genti meccaniche e di piccolo affare».
- Il romanzo della "Provvidenza"?

testi:

dai *Promessi sposi*:

- Lettura integrale, analisi e commento di 29 capitoli dell'opera (capp. I – X; XIII – XVII; XX – XXIV; XXXII – XXXVIII).
(tutti i restanti 9 capitoli sono stati riassunti ed analizzati dal docente nei loro snodi narrativi e tematici).

4. Eneide

- La carismatica figura di Virgilio.
- Struttura, modelli, e valori del più grande poema epico latino.

* L'abbreviazione bibliografica **P** rimanda a G. Guidorizzi – A. Roncoroni - B. Galli, *Sirene. L'avventura di leggere. Poesia e teatro con letteratura delle origini* Einaudi scuola, Milano 2020; **E** al corrispettivo volume di Epica.

testi

- Il proemio (E, p. 280).
- La tempesta (E, pp. 283 ss.).
- Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia (E, pp. 291 ss.).
- La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa (E, pp. 298 ss.).
- L'empio assassinio del giovane Polidoro (E, pp. 302 ss.).
- La regina innamorata (E, pp. 305 ss.).
- La morte di Didone (E, pp. 310 ss.).
- La morte di Turno (E, pp. 334 ss.).

NB Nel percorso di Educazione civica, dedicato al rapporto fra giovani e social media nell'ambito della cittadinanza digitale, **la classe ha approfondito tematiche legate al rapporto fra i valori costituzionali e la Letteratura**. In particolare si è trattato di un percorso letterario sulla poesia / prosa civile del Novecento, con riferimento all'art. 3 della Costituzione, focalizzato sull'esperienza concentrazionaria di Lager nazisti e Gulag sovietici.

testi:

- P. Levi, *Se questo è un uomo*
- Shemà (poesia in esergo all'opera)
 - cap. II: Sul fondo

V. Shalamov, *I racconti della Kolyma*

- *Il mugo*
- *Il furto*
- *Di notte*
- *Le bacche*
- *L'apostolo Paolo*

(letto articolo di P. Lubrano, "Varlam Shalamov" in "Nuova Umanità" XXIII (2001/6) 138, pp. 909-928).

E. Corti, *Il cavallo rosso*

- "Il cavallo livido" della parte II, capp. 1 - 6: Michele Tintori, interrogato dal commissario politico, arriva al lager di Crinovàja, dove scopre la terribile prassi del cannibalismo per sopravvivere.

4. Competenze linguistiche

a. Analisi del periodo

- Coordinazione e subordinazione.
- I diversi tipi di proposizioni subordinate:
 - le complete: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette.
 - le aggettive: relative.
 - le circostanziali: temporali, causali, finali, consecutive, concessive, comparative, condizionali (periodo ipotetico), strumentali, modali.

b. Le competenze della prova INVALSI

- La struttura della prova INVALSI.
- Lo sviluppo della *Reading Literacy*.
- Esercitazioni sistematica su prove INVALSI già somministrate o su modelli propedeutici.

Todi 7 giugno 2024

Il docente

AUMBRINO